

INQUIETUDINE D'AMORE

愛
YUKIO
KAWA
の不安





MILLELIRE STAMPA ALTERNATIVA

Dirigente editoriale ed associata Mariella Benaghiel

Contribuzione in denaro n. 4041 Equilibrato al - Tel. 0761/352751

*Traduzione dal giapponese di
Sarena Bisacca*

*Copertina e progetto grafico
Laura Viale*

Composizione Webcometron - Legnano (VA)

Artista Grafica - Piero (MI)

Fine di stampa 20/2/93

INTRODUZIONE

"Un tempo, per me il teatro era un divertimento non dissimile da quello offerto da un'allegria festaiola tra amici al termine di una giornata di lavoro. Nel teatro trovavo un mondo diverso, un mondo fatto di vivide luci e di colori nel quale i personaggi che davano vita alla mia creazione, avvolti in altrettanti costumi, ridevano, piangevano, gridavano, danzavano, nella cornice di un elegante apparato scenico... Poi a poco a poco questo passatempo si è tramutato in tossico. Il fascino del teatro, che consiste nel suscitare al cospetto della gente l'ingannevole immagine dei momenti più nobili dell'esistenza, ha preso a corrompere il mio cuore. O forse soffrivo di essere un commediografo alienato? Il teatro, che vede scorrere un simulacro di sangue nel fascino dei riflettori, è forse in grado di commuovere ed arricchire l'uomo di esperienze più incisive e profonde di ogni altro fattore attinente alla vita reale. Cingo la bellezza del teatro nella sua struttura teorica e astratta, e questa particolare bellezza non ha mai cessato di essere l'immagine di ciò che nel mio cuore ho sempre considerato il mio ideale di Arte".

Questo il pensiero di Yukio Mishima sul teatro e questo il contesto in cui si inserisce *Ai no fuan* (Inquietudine d'amore), atto unico pubblicato per la prima volta nel febbraio del 1949. Surreale ed inquietante, *Ai no fuan* ci presenta una sconvolgente vicenda di amore e morte, tematica ricorrente in tutta l'opera di Mishima.

愛の不安

AI NO FUAN

PERSONAGGI

SHIGERU

chiamato Shigechan,
è un giovane
delinquente di 17
anni.

MCHIKO

chiamata Mcchan, è
la figlia di un venditore
ambulante di frutta.

UN FETO

In ballo da parrainato.

L'oceano: l'interno di un magazzino che sembra trovarsi su una costa rocciosa a strapiombo simile a quella di Shibaura⁽¹⁾.

Ora: notte fonda di primavera.

(Sul palcoscenico c'è un grande portone triangolare che si affaccia sul mare, ma nel momento preciso in cui esce l'ultima parte della luna si deve poter vedere la sua luce che filtra attraverso le fessure. Nella parte alta di destra c'è una finestra abbastanza grande costruita con le grate come quella di un carcere. Si vedono le stelle.)

(Ci sono delle cassa, avvolte in stuoie di paglia, sparse in disordine.)

(Nella parte sinistra del palcoscenico ci sono cinque o sei gradini che arrivano sino ad una porticina di ferro. Dietro ad un palco, che si trova sul lato destro degli scalini, siede Suguru, accovacciato tutto solo. Dinanzi a lui, direttamente posata sul pavimento, si trova una minuscola candela che fiammeggia.)

(Vagamente echeggia il suono di una nave dal porto.)

SHIGERU Ah, un topo!

(Si guarda intorno alzandosi.)

Al diavolo...

(Ritornellandosi rapidamente a sedere, dopo essersi tirato fuori una sigaretta, si mette a fumare.)

(Si sente bussare appena appena alla porta. Shigeru si alza di scatto, sale i gradini di pietra e bende l'orecchie alla porta. Monnoia "Michiko, Michiko".)

Michiko?

(Mette la chiave nella toppa e apre in modo che possa entrare Michiko, che tiene in mano un sacchetto per la spesa stracolmo.)

MICHIKO: Shighechan.

SHIGERU: Michan.

MICHIKO: Scusa per il ritardo. Sono tornata soltanto oggi dalla gita scolastica.

SHIGERU (Mentre scende gli scalini)

Andiamo a parlare dall'altra parte.

(Spostano la candela verso il centro e vanno a sedersi sulle casse uno di fianco all'altro.)

Lo so che sei ancora in gita scolastica.

MICHIKO: Ho udito cosa che ti riguardavano da Tome questa sera verso la otto.

SHIGERU: Sì, certo. Soltanto Tome sa che sono qui.

MICHIRO: Non ce l'ho fatta ad uscire prima. Sia mio padre che mia madre erano in guardia. Passata la mezzanotte si erano completamente addormentati. Ho sagomato la mia figura nel letto con il cuscino e sono scappata. Per strada ero molto in pensiero: non avrei voluto essere fermata da un poliziotto. Meno male che li ho trovati. Temevo di non poterti più rivedere se la nave avesse arrivato prima.

(Alza le mani nel sacchetto)

Ho rubato tutto quello che era a portata di mano dalla cucina e dagli scaffali del negozio. Questo è il pane, questa è la marmellata. Le mele del negozio... sigarette... questi sono tutti i soldi che ho al momento.

SHIGERU: Non è successo niente di strano al mercato? Non è venuto nessun poliziotto?

MICHIRO: A casa non è venuto nessuno.

(Michiro, dopo aver spalmato un po' di marmellata, porge il pane a Shigeru che si mette a mangiarlo avidamente.)

(Mentre si guarda intorno)

E' la prima volta che entro in un magazzino. Ah... Chi è quell'uomo là in piedi?

SHIGERU *(Si alza con un sobbalzo)* Non spaventarti. E' soltanto l'ombra di una cassa.

MICHIRO: Sono tutte casse, vero? La nave arriva proprio dall'altra parte della porta? Il mare è calmo?

MICHELLO: Non ce l'ho fatta ad uscire prima. Sia mio padre che mia madre erano in guardia. Passata la mezzanotte si erano completamente addormentati. Ho sagomato la mia figura nel letto con il cuscino e sono scappato. Per strada ero molto in pensiero: non avrei voluto essere fermata da un poliziotto. Meno male che li ho trovati. Temavo di non poterti più rivedere se la nave avesse arrivato prima.

(Mette la mano nel sacchetto)

Ho rubato tutto quello che era a portata di mano dalla cucina e dagli scaffali del negozio. Questo è il pane, questa è la marmellata. Le mele del negozio... sigarette... questi sono tutti i soldi che ho al momento.

SHIGERU: Non è successo niente di strano al mercato? Non è venuto nessun poliziotto?

MICHELLO: A casa non è venuto nessuno.

(Michello, dopo aver spalmato un po' di marmellata, porge il pane a Shigeru che si mette a mangiarlo avidamente.)

(Mentre si guarda intorno)

E' la prima volta che entro in un magazzino. Ah... Chi è quell'uomo là in piedi?

SHIGERU *(Si alza con un sobbalzo)* Non spaventarti. E' soltanto l'ombra di una cassa.

MICHELLO: Sono tutte casse, vero? La nave arriva proprio dall'altra parte della porta? Il mare è calmo?

di scappare lontano, non sarebbe forse una felice coincidenza "una nave per un passaggio" (1).

MICHIKO (innocentemente). Se andasse così, cosa farei?

SHIGERU. Parli come un adulto. Non avevamo forse deciso che il nostro rapporto non doveva lasciare tracce dietro?

MICHIKO. Non ti piaccio?

SHIGERU. Dovrei dirlo io.

MICHIKO. Non sono forse accorsa da te in una notte come questa? Non ho forse portato tante cose per te?

SHIGERU (Concedi rispondere i propri sentimenti più profondi pur esprimendovi in una con il tono della voce). Non mi hai dato la cosa più importante.

MICHIKO. Ti dà un figlio?

SHIGERU (Diversando un po' rosso). Soltanto un faticolo?

MICHIKO. Ma se ancora un bambino!

SHIGERU. Nonostante tutto abbiamo la chiesa già.

MICHIKO Non è una cosa da bambini quella cosa

SHIGERU *(non nasconde più i propri sentimenti. Con un'indefinita impazienza dettata dal cuore...)* Però... Però... Ti è chiaro che questa sera noi dobbiamo separarci? Questa sera, ormai...

(Smette di parlare. Non ha più il coraggio di affrontare i propri sentimenti, abbassa la testa duramente colpito.)

MICHIKO *(Con l'illagria di una vendetta senza pietà.)* Anche se hai ucciso un uomo continui ad avere poco coraggio.

SHIGERU Come? Se sei venuta qui per denigrarmi te la farò pagare cara.

MICHIKO *(Ancora tristemente.)* Non sono venuta qui per prenderti in giro. Ma pensavo di riuscire a trattinarti.

SHIGERU Mi tradi come se volessi farti costare alla polizia.

MICHIKO No! Credo di essere l'unica in tutto il mondo in grado di nascondere Shigechan.

SHIGERU Però forse di quel mercato? Il secondo piano del negozio di frutta di cui si vede tutto da fuori?

MICHIKO No.

SHIGERU Allora l'ombra di una montagna di miele da 50 Yen?

MICHIKO *(Fringe cuprendosi il volto)* Non so come fare

SHIGERU Perché non sei come fare saresti disposta a mandarmi via. Saresti contenta che una persona accanto come me se ne andasse

MICHIKO Sarei più contenta se se ne andasse un'altra persona.

SHIGERU A chi parli?

MICHIKO Di me

SHIGERU Michiko tu sei brava

MICHIKO Se tu via vale la mia vita non contavo più nulla

SHIGERU Sì, una settimana il tuo nome contavo molto così forte, perché sei così scoriosa con me?

MICHIKO Questo discorso o l'altro sono due cose diverse

SHIGERU Sei troppo all'antica *(Pausa)*
Da quando ti conosco non ti ho mai parlato così agitata
invece delle mie cose

MICHIKO Ho saputo di tuo fratello maggiore questa mattina per la prima volta. Di lui pare che si sia ucciso. Io solamente so che sono morti nel disastroso bombardamento di Honjo.

SHIGERU Anche questa è una bugia. I miei genitori hanno abbandonato il tempo prima e sono scappati da qualche parte.

MICHIKO Forse non sono scappati. Il fratello solamente dimenticato. Ci sono dei clienti del mio negozio che dimenticano l'ombrello o la borsa della spesa.

SHIGERU Eh e forse.

MICHIKO Comunque non mi interessano i ricordi del passato. Quando eri bambino certamente non eri bello come adesso. Mi davi l'impressione adotto che sei più bello.

SHIGERU In che cose sono bello?

MICHIKO Forse volevi dire "Miochan è più bello" e io non l'ho detto solo un vigliacco.

SHIGERU Benché io sia abbastanza "olafuku" di lei, variando un po' l'ordine. Eh. Sui miei pensieri di trascorrere il tempo in un modo così felice fino a quando non giungerà il momento di separarci?

MICHIKO Allora siamo ziti. E meglio

SHIGERU Sì

MICHIKO Eh

SHIGERU Non ti dove spiegareono

MICHIKO Non sanno fare vero?

SHIGERU Certamente

MICHIKO volevo chiederti soltanto questo (Pausa)

SHIGERU (Non avendo niente da fare incomincia a fumare una pipa. Ho perso un pezzo a fumare. Mangia)

MICHIKO Grazie.

SHIGERU So il tuo tipo neventigiano. Un'altra è fucile

MICHIKO (Osservando mangiato un po' di mela. Improvvisamente si mette a ridere come se avesse capito qualcosa. Che cosa hanno deciso? Ho iniziato a mangiarmi mangiandomi questa mela senza pensarci che ho poco da tempo da bere).

SHIGERU Finalmente l'ha capito
(Le linge il culo con la lingua).

MICHIKO Riceve con stupore un dono e alza lo sguardo verso la finestra. Come sono belle le stelle! D'autunno, quando nel mio negozio c'è tanta frutta, le lune della lampada illuminano ogni singolo frutto, in modo che uno come tante stelle.

SHIGERU Mico, eh? Quando tornerai, mi darai un bel regalo?

MICHIKO No, non ti dimenticherò. Non sono mica come tua madre e lei si è tenuta di guardia di te.

SHIGERU Micochan

MICHIKO Shigetchar, quando mi sorprenderai? Ho buona batta forte come dopo una lunga nuotata.

SHIGERU Anche il mio.

MICHIKO Ah

SHIGERU Sciocchezze! Dov'essere in questo modo? Non ti importa niente se vengo offeso?

MICHIKO Però... quel tipo

SHIGERU Lascia che ti tenga in mano. Dai. Non c'è più. Sei tranquilla.

MICHIKO Ah. Si è spenta la candela.

SHIGERU Appetta. Sei veramente una sciocca.
In unocchiata cerca di accendere un fiammifero. Non ci
riesce. Butta via il fiammifero. Si alza per la disperazio-
ne. Accidimi! Non ci sono più fiammiferi.

MICHIKO Il tuo viso non ti vedo più.

SHIGERU Anche il tuo viso appare come qualcosa di
vagamente bianco.

MICHIKO Il tuo viso non si vede più.

SHIGERU Avvicinandoti? Da vicino così mi vedi?

MICHIKO Perché mi stringi così forte? Perché temi?
Hai tanto paura?

SHIGERU Non ho paura. Mi fa più paura.

MICHIKO Il tuo volto. Ah. Si vedono soltanto i tuoi
occhi.

SHIGERU Anche di in avversione soltanto gli occhi
(Michiko indietreggia piano piano e stando ancora ab-
bracciato giungono di colpo le portiere che si trova nella
parte centrale)
(Michiko indietreggia e respinge Shigeru. Cadrà e si
accascia in ginocchio)

SHIGERU Cosa succede? / Cosa ti fa della voce di

מחפשים את הילד הזה? זה לא ילד, זה חתול.
כן

MICHIKO מי זה החתול הזה?

זה חתול שחור-לבן, הוא נמצא בחדר הזה.
הוא נמצא בחדר הזה, הוא נמצא בחדר הזה.
הוא נמצא בחדר הזה, הוא נמצא בחדר הזה.
הוא נמצא בחדר הזה, הוא נמצא בחדר הזה.
הוא נמצא בחדר הזה, הוא נמצא בחדר הזה.

SHIGERU תן לי אותו.

MICHIKO זה חתול שחור-לבן, הוא נמצא בחדר הזה.
הוא נמצא בחדר הזה, הוא נמצא בחדר הזה?

תן לי אותו, תן לי אותו.
זה חתול שחור-לבן, הוא נמצא בחדר הזה.

SHIGERU זה חתול שחור-לבן, הוא נמצא בחדר הזה?

MICHIKO זה חתול שחור-לבן, הוא נמצא בחדר הזה?

SHIGERU זה חתול שחור-לבן, הוא נמצא בחדר הזה?

MICHIKO זה חתול שחור-לבן, הוא נמצא בחדר הזה?
זה חתול שחור-לבן, הוא נמצא בחדר הזה?

זה חתול שחור-לבן, הוא נמצא בחדר הזה?
זה חתול שחור-לבן, הוא נמצא בחדר הזה?

SHIGERU זה חתול שחור-לבן, הוא נמצא בחדר הזה?

MICHIKO (Continuando a stringere la luce della luna nelle
sulle due mani che si stringono sotto la luce) Che mano
pallida. Sembra la mano di un morto. E fredda. E
tremando. Però è una brava mano.

SHIGERU Con questa mano ho ucciso Gen. Tu non
puoi capire cosa contorna il può mai provocare un uomo
che ha ucciso una persona!

MICHIKO Capisco.

SHIGERU Dimmelo.

MICHIKO Mi ucciderai?

SHIGERU Sì, se non mi ascolti.
(Si avvicina e stringe una volta ancora il collo di Shigeru)

MICHIKO Mi ucciderai? Uccidimi. Uccidimi presto!

SHIGERU Asseconda tutti i tuoi desideri. Non devi andare
in quel modo. Hai.

MICHIKO (Stringe il collo di Shigeru ancora una volta;
Quale parte del corpo si è copito col coltello? Dimmelo.)

SHIGERU Toca il corpo di *Michiko*? In questo punto.

MICHIKO Sopra così?

Figure 1



Figure 2



\$NIGERU Per questo sai meglio il tuo mondo?

ETC Et se papà ha avuto un altro disastro diventa il
meteo che ucciderà

החוקים וההנהגות של משרד החינוך, תש"ל, חלק א'.

MICHIKO 6 "m. 155 cm. 1970

[illegible]

CHIDEAU - 2020

FOTO Dove pensi di essere papà in questi anni? »

ENGINE

FETO Microconferencing and Digital Mail 7618

המחיר הנמוך ביותר שאתם יכולים לשלם עבור המוצר הזה

FETO ha un'idea forse? Non mi pare che il feto prima di nascere pensi. Ma se proprio vuoi un cervello, c'è una

marina lontana

MACRO

FET

PHILIP

PHILIP

Abstract






bale. Tuttavia tu rendi tutto inutile io dal fondo. (Singhiozza. dal fondo dove andava verso il mare in compagnia di uno squallido pazzo tutto di cuoio, da V' disturberò. Io disturberò voi più di quanto voi disturbate me)

(Riprende a camminare pigramente con la testa ciondolante, senza salutare sale gradini, apre e chiude senza rumore la porta. Te ne va)

MICHIKO e SHIGERU rimangono a bocca aperta.

Si siedono come due bambini sul gradino più basso perché troppo stanchi.

SHIGERU Sono convinto di aver visto una cosa terribile.

MICHIKO Anchio. Che cosa avremo visto?

SHIGERU Non ho capito.

MICHIKO Che ora sono?

SHIGERU E ancora presto.

MICHIKO Guarda l'orologio.

SHIGERU Mamma ancora molto alle due.

MICHIKO Io vado.

SHIGERU Non devi ancora fare. Non abbiamo un 'lavorato' da finire?

NICHKO הן כל המילים שיש להן משמעות של "אין" או "ללא" ויש להן תפקיד חשוב במשפט. הן משמשות לביטוי של נכחיות או נכחיות של דבר. הן משמשות לביטוי של נכחיות או נכחיות של דבר. הן משמשות לביטוי של נכחיות או נכחיות של דבר.

NICHKO אין / ללא

NICHKO זהו המילה החשובה ביותר במשפט. היא משמשת לביטוי של נכחיות או נכחיות של דבר. היא משמשת לביטוי של נכחיות או נכחיות של דבר.

NICHKO אין / ללא

NICHKO זהו המילה החשובה ביותר במשפט. היא משמשת לביטוי של נכחיות או נכחיות של דבר. היא משמשת לביטוי של נכחיות או נכחיות של דבר.

NICHKO זהו המילה החשובה ביותר במשפט. היא משמשת לביטוי של נכחיות או נכחיות של דבר. היא משמשת לביטוי של נכחיות או נכחיות של דבר.

NICHKO זהו המילה החשובה ביותר במשפט. היא משמשת לביטוי של נכחיות או נכחיות של דבר. היא משמשת לביטוי של נכחיות או נכחיות של דבר.

המילה **NICHKO** היא המילה החשובה ביותר במשפט. היא משמשת לביטוי של נכחיות או נכחיות של דבר. היא משמשת לביטוי של נכחיות או נכחיות של דבר.

NICHKO זהו המילה החשובה ביותר במשפט. היא משמשת לביטוי של נכחיות או נכחיות של דבר. היא משמשת לביטוי של נכחיות או נכחיות של דבר.

SHIGERU La bacca! Non ho più pace. Quest' mi dispiace di averci fatto venire.

MICHIKO Stai facendo dell'ironia?

SHIGERU No. Il tuo è il fatto che tu una donna mi ha fastidiato.

MICHIKO Abbassa gli occhi, Arigi? Anche a me.

SHIGERU Mena la chiave nella toppa? Conserva il giorno e si ci saranno delle cose e me queste anche.

MICHIKO Sì lo conserverò. L'idea di scappare nel mondo migliore preferisco.

SHIGERU Beh, allora arrvederci.

MICHIKO Arrvederci.

Alto una via via Shigeru si era affrettato, scivolo gradito voga senza mai appoggiare il viso sulla fessura della porta da cui filtra la luce d'ora nera.

(Pausa)

Si sente bussare alla porta in modo furbo, ma veloce. Shigeru corre a, per gli elenchi.

SHIGERU Sei tu? Mi aiuti? Vieni in questa zona si cede? Stai ansimando. Hai temuto di qualcosa?

SHIGECHI: Shigechi? Non è ancora arrivata la nave dei contrabbandieri?

SHIGECHI: Noi diventeremo la nave dei contrabbandieri.

(Prendendosi per mano, si nascondono nel lato sinistro del palcoscenico, dietro una cassa)

(Fura)

(Si sente ancora il fischio della sirena di una nave)

Dal lato destro del palcoscenico compare il Feto. Cammina con passo malfermo. Guardando l'accumulo di casse sul lato sinistro, emette un grido di gioia per l'ombra che ha trovato. Si copre con le mani il triste volto, sosta qualche istante nella luce della luna. Sembra indeciso se prendere qualcosa dalla tasca. Cammina verso l'alto, si siede su una cassa pensieroso. Dopo aver deciso cosa fare, si alza in piedi e va verso la porta che si trova nel centro del palcoscenico. Si ferma, estrae dalla giacca con la mano destra una pistola, mira verso il basso, là dove c'è l'ombra dei due giovani. Tiene ferma la pistola. Nell'attimo in cui sta per sparare, in palcoscenico improvvisamente si spengono le luci. Il sipario sta per chiudersi. Proprio in quel momento, da lontano risuonano due spari.

NOTE

- (1) Shimbura è una località che si trova nella baia di Yokohama, il porto di Tokyo.
- (2) "Wakar ni iune" (L'ha capito per esperienza), è un modo di dire giapponese che significa che a volte possono capire dalla cosa giusta al momento opportuno.
- (3) "Orafuku" è un aggettivo usato per descrivere una fanciulla con le guance paffute. Ciò, un tempo, era sinonimo di bellezza.

I LIBRI MILLELIRE... I LIBRI MILLELIRE... I LIBRI MILLELIRE... I LIBRI

MILLELIRE si chiama la nuova collana editoriale ideata da Stampa Alternativa dopo 20 anni di vita indipendente, qualificante, provante, libera.

MILLELIRE sono piccoli libri di formato 10 x 15 cm., al massimo di 64 pagine. MILLELIRE è assai più di una collana di libri tascabili: è una macchina verso la rivoluzione editoriale per fare fronte alla sfida di Roma di questo fine secolo. La rivoluzione è rappresentata anzitutto dal prezzo: 1.000 lire. La rivoluzione è anche rappresentata dalla confezione: ciascun libro è l'effetto di un concorso artigianale, dall'editing, alla grafica, fino alla stampa.

I libri MILLELIRE sono in primo luogo un grande laboratorio per scoprire, felicitare, sperimentare. Propongono testi vari, provocatori, stimolanti, divertenti, sconosciuti, curiosi, fuori moda, testi che spaziano dalla narrativa alla saggistica, dalla fiction al diario, dalla manualistica al teatro, dalla fotografia al fumetto. Testi brevi, talvolta brevissimi ma sempre significativi e completi, ancorati da sempre a opere e apparati critici.

Di fronte alla tendenza delle grandi case editrici a ridurre il libro ad un comune oggetto-merce sempre più inquinante, per non dire devastante, di fronte al rischio che cada l'ultimo baluardo contro la sterilizzazione dell'intelligenza, costituiti secondo noi dal libro, respingete ormai le mode della grande comunicazione (televisione, radio, giornali riviste), Stampa Alternativa ha concepito i libri MILLELIRE per contrastare al tentativo.

Oggi nel mondo si pubblicano milioni di titoli di ogni genere. E' chiaro che il pubblicare non basta più. Bisogna ricostruire il patto con la gente. Occorre un recupero ideale del valore libro, occorre offrire al pubblico il senso di tale valore. Ciò è paradossalmente possibile innanzitutto abbattendo il costo del libro, in modo che i lettori avverino un rinnovato, equo rapporto tra prezzo e contenuto. La collana MILLELIRE è aperta a tutti coloro che desiderano segnalare titoli e richieste di opere già esiste o ma ancora inedita in italiano. E' invece attività di CANTIERI MILLELIRE la considerazione dei testi nati di autori italiani. Stampa Alternativa, a richiesta insieme sul cantiere e la modalità di partecipazione. E' aperta anche a coloro che vogliono pubblicizzare e diffondere i propri stampati. E' infine aperta a chi vuole collaborare, volontariamente e gratuitamente, a partire dai propri interessi, specializzazioni e professionalità.

**STAMPA ALTERNATIVA - Casella Postale 741
00190 Roma Centro (Fax 06/32.23.238)**

Surreale ed inquietante,
l'atto unico di
Al no fuan ci presenta una
sconvolgente vicenda
di amore e morte,
tematica ricorrente in tutta
l'opera di Mishima
che torna ancora una volta
nel breve dramma di cui
sono protagonisti i due
innamorati maledetti
Shigeru e Michiko.

ISBN 88-7228-155-4



9 788872 261552

ALTERNATIVE
STAMPA ALTERNATIVA